



FRANCE BLUEGRASS Vol. 2



Les *glitter twins* du banjo français ont récidivé : en 2004, **Christian Labonne** et **Gilles Rézard** avaient déjà réuni 21 groupes bluegrass français (avec 1 titre chacun) sur le CD *France Bluegrass*. Cinq ans plus tard, 30 formations ont répondu à l'appel pour **France Bluegrass Vol. 2**, qui, du coup, est un double CD.

La moitié des formations présentes en 2004 ont disparu ou n'ont pas participé au projet mais certains de leurs musiciens se retrouvent dans de nouveaux groupes. Un beau tour d'horizon du bluegrass hexagonal qui explore toute la variété d'une musique aux multiples facettes.

Les enregistrements sont de bonne qualité technique. Il y a une unité sonore à mettre au crédit de la production. On est séduit par le niveau des musiciens et encore plus par les performances vocales qui ont longtemps été le point faible du bluegrass français. Le livret (40 pages !) est très intéressant, avec quelques lignes sur chaque groupe et on y présente même **Le Cri du Coyote**. La couverture est magnifique (**Arnaud Jouffroy**).

Il n'y avait que deux instrumentaux dans le premier volume, il y en a huit ici, avec à nouveau un original de **Gilles Rézard** où il joue formidablement de tout (bjo, mdl, gtr, bss), une composition de **Jean-Paul Distel** qui mélange les influences (70's, celtique, newgrass) enregistrée avec **Thierry Lecocq**, un bon duo de guitares de **Laurent Vue** et **Philippe Pérard** sur un classique (*Big Scioty*) et, tout aussi réjouissant, *Louisville Breakdown* de Bill Monroe par **Thierry Massoubre** (bjo, gtr) avec la complicité, entre autres, de **Christian Séguret**. On retrouve ce dernier avec le groupe **Turquoise** qui a choisi la catégorie maîtrise des classiques (*East Virginia Blues*) tout comme des formations composées de vieux briscards (désolé, le briscard est toujours vieux !) du bluegrass tricolore, **Moonshine** (*I Wish You Knew*) **Bluegrass Deluxe** (*Fox On the Run*) et **Blue Quitach** (*Blues Stay Away From Me*). Ceux qui font figure de grands aînés dans ce paysage sont néanmoins **Ste Foy Family Reunion** avec **Alain** (gtr) et **Hervé** (gtr) de **Ste Foy** et **Jean-Yves Lozac'h** (bjo), membres de formations historiques du début des années 70, réunis pour la circonstance sur *Ace of Spades*, fiddle tune du texan Benny Thomasson, avec **Tristan** (fdl) le fils d'Alain et les Turquoise **Christian Séguret**, **Jeanmarie Peschiutta** et **Natalie Shelar**.

Le plus ancien groupe français en (semi) activité reste **Bluegrass 43** qui, pour *The Witch*, s'est fendu d'un superbe arrangement, créant une atmosphère particulière, à la manière de certaines chansons de Peter Rowan.

Parmi les plus belles réussites du CD, le classique *Shady Grove* par **Jack Danielle's String Band**. Le duo vocal **Jacques** et **Danielle Titley** et l'arrangement dynamique et touffu donnent beaucoup de personnalité à l'interprétation. D'autant plus encourageant qu'il s'agit d'un groupe de jeunes musiciens.

La musique la plus moderne est celle de **Keep Off The Grass** avec une jolie chanson (beau texte) à l'arrangement ciselé, proche du style d'Alison Krauss & Union Station, superbement interprétée par **Eric Parsotam**. Grande performance vocale également de **Quartier Français** sur *Every Little Kiss* (Bruce Hornsby) avec **Hervé Parent** en *lead*, des chœurs et un arrangement habités. Ils incarnent le courant *newgrass*, tout comme **Tante Agathe's** - qui comme eux et **KOTG** se passe de banjo- auteurs d'une bonne adaptation de *Toulouse Streets* (Doobie Brothers). Pas loin du *newgrass* non plus, **Cabine 12** dont le *Ain't No Sunshine* est tout en nuances, et **Nashville Airplane**. Je ne connaissais pas ce groupe pourtant certifié 20 ans d'âge et j'ai été bluffé par l'arrangement de *The Letter*, la bonne voix plaintive de **Jacques Albis** sur les couplets et les refrains plus rock avec les harmonies vocales. Pourtant pas évident de passer après Joe Cocker. Beaucoup de groupes bluegrass incluent dans leur répertoire quelques titres swing pour varier leurs concerts. C'est ce qu'ont choisi de nous proposer **Acoustic River**, excellents sur un titre de Claire Lynch, et **Usual Suspects**, *jam-band* réuni autour du chanteur américain **James Field**.

Parmi les groupes plus atypiques, **Tennessee Stud** - le seul groupe à jouer avec un batteur, ce qui lui donne un son plus country acoustique- présente *Where I Long To Go*, une composition de **Christian Labonne** (bjo) et **Jean-Marc Salas** (gtr) un des meilleurs titres de leur dernier album (voir plus loin). **LoneSaône** réussit un superbe instrumental dans la veine *new acoustic music* avec mandoline et banjo mais aussi un violon et une clarinette qui se fondent en un bel ensemble. Très original.

Plusieurs formations, jouant des musiques américaines à la limite du bluegrass ou s'en inspirant partiellement, ont tenu à participer à la compilation. **Mary & C°**, **Mary Lou, Hoboes** et **Lonesome Day** proposent un extrait d'un de leurs CD. **Navarre** et **Lacote** jouent un instrumental old time et le surprenant **Ghislain Kosiba** est l'auteur d'une jolie chanson principalement accompagnée au dobro.

Ce double album épatant témoigne de la belle vitalité du bluegrass français qui manque plus de scènes... que de talent pour s'exprimer. ©

www.france-bluegrass.org