

CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

FRANCE BLUEGRASS VOL 2

L'excellente initiative du France Bluegrass Vol 1 s'étant révélée un franc succès, on attendait donc de pied ferme et l'oreille aiguisée le second volume de cette compilation des groupes français de bluegrass et country/folk acoustique. Cette nouvelle édition est un double album qui réunit la quasi totalité des formations en activité, soit 30 titres.

A une époque marquée par le phénomène de la line-dance et où chaque mois voit la naissance d'un nouveau groupe de country, saluons la détermination de tous ces musiciens qui jouent la musique qu'ils aiment pour se faire plaisir avant tout.

Et tant pis si banjos et mandolines ne sont pas souvent invités dans les soirées dansantes. Les reproches entendus souvent à l'encontre du bluegrass, c'est une certaine uniformité de ton, un aspect un peu trop démonstratif où un solo entraîne un autre. Une musique de virtuoses appréciée surtout par les musiciens.



Une compilation telle que France Bluegrass évite justement cet aspect car sans aller jusqu'à dire qu'elle réunit 30 formations de genres différents, elle nous présente des morceaux fort disparates qui permettent à tout individu non fana du genre d'ingurgiter le double CD sans indigestion et même d'y prendre un plaisir réel. Je ne vais pas analyser chaque titre, vous laissant le plaisir de la découverte.

Le premier CD contient 4 instrumentaux avec notamment du picking. Il y a du bluegrass traditionnel, du newgrass, une valse, de la chanson française, du Delmore Brothers et même du swing manouche et du folk italien ! Le second volet présente plusieurs bluegrass traditionnels, trois instrumentaux dont l'un coloré d'Irish. On y trouve encore du country-folk, un peu de swing, de l'alternatif, une ballade et du rocking-blues.

En vrac, j'ai bien aimé les voix des filles et il y en a pas mal ! Saluons le retour de Bluegrass 43 (bien que la photo ait été prise l'année de la communion de Philippe Ochin !), le côté iconoclaste de Banjomaniacs et de Nashville Airplane, le swing-jazzy d'Acoustic River, la dextérité de Turquoise et les classiques « Nine pound hammer – Miss the Mississippi – Blues stay away from me ».

Mais aucun morceau ne m'a donné l'envie de sauter au suivant, c'est dire que vous prendrez beaucoup de plaisir à l'écoute de cette compilation très réussie que nous devons à nos amis Gilles Rézard et Christian Labonne. Félicitations les gars !